

BAYERISCHES NATIONALMUSEUM

25.4.2024
bis
1.9.2024

TRAUM SCHIFFE DER RENAIS SANCE

Schiffspokale
und Seefahrt
um 1600

Bayerisches Nationalmuseum
Das Schatzhaus an der Eisbachwelle
Prinzregentenstraße 3
80538 München
www.bayerisches-nationalmuseum.de
Instagram Facebook YouTube #BNMSchiffe

Öffnungszeiten | Opening hours
Di–So | Tue–Sun 10.00 – 17.00, Do | Thu 10.00 – 20.00
1.5. geschlossen | 1.5. closed; 9.5., 20.5., 30.5., 15.8. 10.00 – 17.00

Eintrittspreise | Admission fees
Erwachsene | Adults 14 Euro
Ermäßigt | Reduced 10 Euro
Unter 18 Jahren freier Eintritt | Under 18 free admission

**Information und Buchung von Führungen |
Information and tour bookings**
Telefon +49 (0) 89 21124-216
veranstaltungen@bayerisches-nationalmuseum.de



Publikation | Publication
Traumschiffe der Renaissance. Schiffspokale und Seefahrt um 1600
Hg. von Frank Matthias Kammel, München 2024
ca. 300 Seiten, mit ca. 300 Abb., 49 Euro

Verkehrsverbindungen | Public transport
U4, U5 (Lehel), Tram 16, Bus 100 (Nationalmuseum/Haus der Kunst)

Die Ausstellung wird gefördert von



LOUISE BLACKBORNE-STIFTUNG



Dr. Hans Hirtl und Dr. Edeltraud Hirtl-Dimpfl-Stiftung

Titel: Schiffspokal, Augsburg, 1590–1594, Privatbesitz
Klappseite: Schiffspokal, Augsburg, 1626–1630

© Fotos: Dresden, Staatliche Kunstsammlungen, Grünes Gewölbe, Jürgen Karpinski; Innsbruck, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Johannes Plattner; München, Universitätsbibliothek der LMU München; München-London, Kunstkammer Georg Laue, Jens Bruchhaus; Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum, Georg Janßen; Privatbesitz (Schiffspokal um 1600), Jürgen Karpinski; alle weiteren Fotos München, Bayerisches Nationalmuseum, Bastian Krack

Das Schatzhaus
an der Eisbachwelle

BAYERISCHES NATIONALMUSEUM





Tafelschiff auf Rädern, Nürnberg, 1641–1646. München, Kunstammer Georg Laue



Schiffspokal, Augsburg, um 1594. München, Bayerisches Nationalmuseum (Leihgabe der Ludwig-Maximilians-Universität München)



Schiffspokal mit Nautilus, Nürnberg, 1609–1625. Dresden, SKD, Grünes Gewölbe



Schiffspokal mit Bergkristall, um 1600. Privatbesitz



Schiffspokal, Augsburg, 1626–1630. München, Bayerisches Nationalmuseum (Leihgabe Dominik Biehler)

Traumschiffe der Renaissance

Schiffsförmige Trinkgefäße und Tafelaufsätze gehören zu den außergewöhnlichsten Schöpfungen der Goldschmiedekunst um 1600. Prachtvoll und detailreich erzählen sie von höfischer und patrizischer Tafelkultur sowie von Schiffbau und Seefahrt. Sie sind Symbole einer Zeit früher Globalisierung und Kolonialisierung.

Mit großartigen Arbeiten des Kunsthandwerks, Gemälden, Grafiken, kostbaren Manuskripten, Karten und Navigationsinstrumenten zeigt die Ausstellung die verbreitetsten Schiffstypen und begehrtesten Handelsgüter. Sie führt ein in die Kunst der Seefahrt und Kriegsführung auf hoher See und kulminiert in einer goldenen Flotte aus Schiffspokalen. Diese Prunkstücke künden von künstlerischer Meisterschaft, vom Reichtum süddeutscher Handelshäuser, von Status und Machtanspruch der Herrscherdynastien auf Weltmeeren und fremden Kontinenten.



Der englische Sieg über die spanische Armada (Detail), Hendrick Cornelisz. Vroom, 1601. Innsbruck, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum



Schiffspokal (Detail), Augsburg, 1626–1630



Erdglobus (Detail), Nürnberg, 1566. Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum

Renaissance Dream Vessels

Ship-shaped drinking vessels and centrepieces are amongst the most remarkable artistic achievements in the realm of goldsmithing around 1600. These magnificent, richly detailed creations reflect not only courtly and patrician dining culture but also the era's shipbuilding and maritime ventures. They serve as symbols of a period marked by globalisation and the onset of colonisation.

The exhibition, through an exquisite selection of paintings, prints, rare manuscripts, maps, and navigational instruments, showcases the era's ship designs alongside its most coveted commodities. It introduces visitors to the art of seafaring and naval combat, culminating in a spectacular display of ship-shaped goblets. These masterpieces exemplify artistic excellence and attest to the wealth of southern German merchants and the assertion of dominance by ruling dynasties over the seas and distant lands.



Karte von »Peruvia« aus dem Theatrum orbis terrarum (Detail), Antwerpen, 1592. München, Universitätsbibliothek der LMU München