

Bayerisches Nationalmuseum

Prinzregentenstraße 3
80538 München
www.bayerisches-nationalmuseum.de
kontakt@bayerisches-nationalmuseum.de

Informationen und Buchung von Führungen

Information and Tour Bookings

Telefon +49 (0) 89 / 21 12 42 16
veranstaltungen@bayerisches-nationalmuseum.de

Öffnungszeiten | Opening Hours

Täglich | Daily 10.00–17.00, Do | Thu 10.00–20.00
Montags geschlossen | Closed Mondays

Eintrittspreise | Admission Charges

Museum inklusive Studioausstellung
Museum including studio-exhibition
Erwachsene | Adults € 7,-
Ermäßigt | Concessions € 6,-
Unter 18 Jahren freier Eintritt
Under 18 free admission

Publikation | Publication

Goldene Passion. Georg Petel und das Rätsel
seiner Kreuzigungsgruppe
Hg. von Frank Matthias Kammel, Dresden, 2024
ca. 120 Seiten, mit zahlreichen Abbildungen, € 24,-

Verkehrsverbindungen | Getting Here

U4 und U5 Station | Metro stop Lehel,
Tram 16, Bus 100 (Museenlinie)

GOLDENE PASSION

Georg Petel und das Rätsel
seiner Kreuzigungsgruppe

Fotos: © Bayerisches Nationalmuseum, Bastian Krack

Für großzügige Förderung danken wir



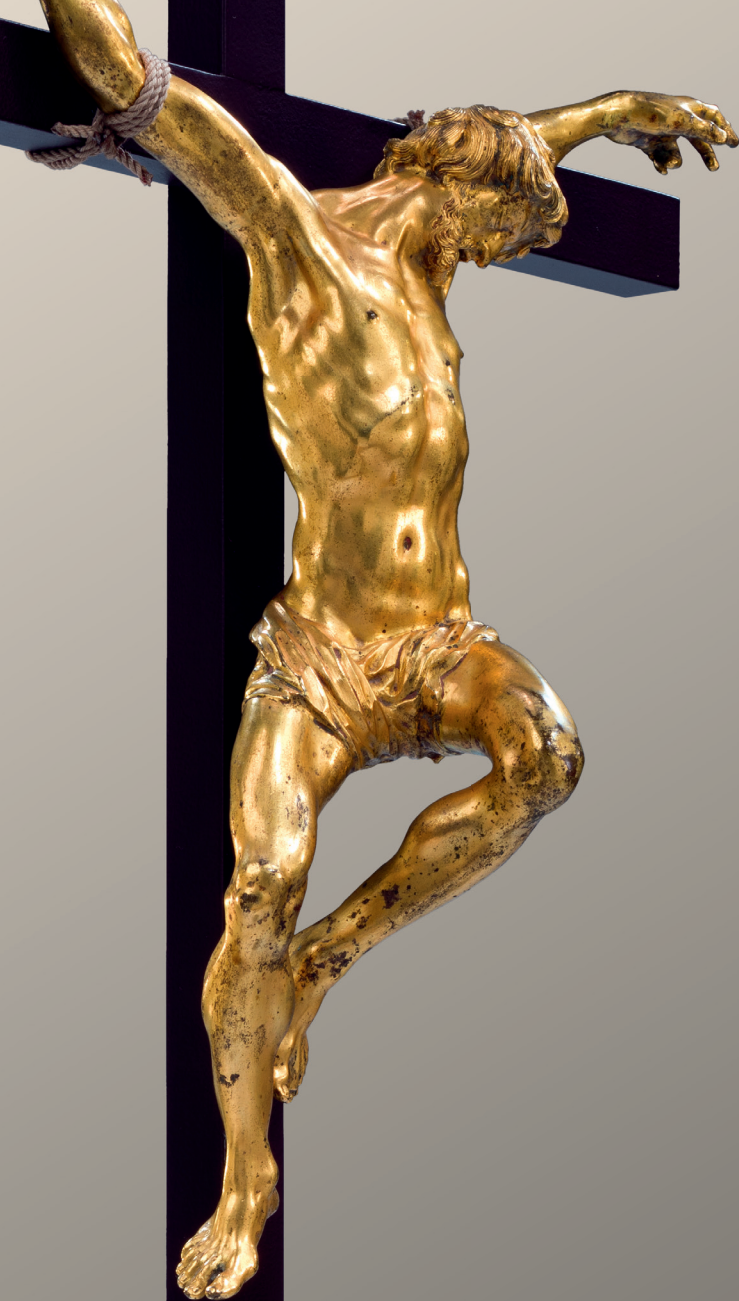
Reiner
Winkler
Stiftung

Kruzifixus
Georg Petel, 1624/26
Bayerisches Nationalmuseum, München

Studioausstellung
21.3.2024 – 30.6.2024

BAYERISCHES
NATIONALMUSEUM

DAS SCHATZHAUS
AN DER EISBACHWELLE



Unbußfertiger Schächer
Georg Petel, 1625/26
Skulpturensammlung und
Museum für Byzantinische Kunst
Staatliche Museen zu Berlin

GOLDENE PASSION

Georg Petel und das Rätsel seiner Kreuzigungsgruppe

Die Studioausstellung löst ein spannendes Rätsel im Werk des berühmten Augsburger Barockbildhauers Georg Petel (1601/02 – 1634), der noch im 18. Jahrhundert als „deutscher Michelangelo“ gerühmt wurde. Sie präsentiert die spektakuläre Rekonstruktion seiner vergoldeten Kreuzigungsgruppe aus einem – bislang verschollen geglaubten – Kruzifixus des Bayerischen Nationalmuseums und seinen virtuos gestalteten Schächern aus dem Berliner Bode-Museum. Mit etwas mehr als einem Dutzend Exponaten, darunter Leihgaben aus bedeutenden Museen, sind neben den kostbaren Bronzen weitere Meisterwerke des genialen Künstlers sowie seiner Zeit zu sehen. Eindrucksvoll demonstrieren Nachbildungen der Schächer die Bekanntheit seiner Erfindungen. Computertomografische Aufnahmen visualisieren die Herstellungstechnik der Bronzen.

Die Ausstellung ist eine Kooperation des Bayerischen Nationalmuseums mit der Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst, Staatliche Museen zu Berlin. Im Bode-Museum wird sie vom 12. Juli – 13. Oktober 2024 gezeigt.

GOLDEN PASSION

Georg Petel and the mystery of his Crucifixion group

The studio-exhibition unravels the mystery behind a work of the famous Augsburg Baroque sculptor Georg Petel (1601/02 – 1634), who in the 18th century was praised as the “German Michelangelo”. It showcases the spectacular reconstruction of his gilded Crucifixion group comprising a Crucifix discovered at the Bayerisches Nationalmuseum – hitherto believed to be lost – and his virtuoso figures of the Two Thieves from the Bode-Museum in Berlin. More than a dozen exhibits will be presented, among them loans from major collections like his precious bronzes as well as other masterworks by the brilliant artist and works from the period. Emulations of the Thieves account for the renown of his artistic inventions. The manufacturing of the bronzes is visualized using CT scanner technology.

The exhibition is a cooperation between the Bayerisches Nationalmuseum and the Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst, Staatliche Museen zu Berlin. It will be on view in the Bode-Museum from July 12 – October 13, 2024