



INTERMEZZO MURANO

Moderne trifft Barock

Bayerisches Nationalmuseum

8. April 2021 bis 9. Januar 2022



Intermezzo Murano

Moderne trifft Barock

Murano steht für italienische Glaskunst par excellence. Im 13. Jahrhundert verlagerte Venedig seine schon damals weltberühmte Glasherstellung auf die benachbarte Insel. Nach einer wechselvollen Geschichte erlebte das Glas aus Murano ab Anfang des 20. Jahrhunderts eine neue Blüte. Manufakturen wie Barovier & Toso, Seguso Vetri d'Arte oder Venini & C. sprengten mit ihren Erzeugnissen die Grenzen der Tradition. Renommiertere Gestalter, Architekten, Maler und Keramiker schufen zusammen mit erfahrenen Glasmachern moderne Glaskunst von höchster Qualität: kostbare Objekte in allen Facetten, von zarten Kreationen mit filigranen Netzmustern bis hin zu massiven Gefäßobjekten von einzigartig strahlender Farbigkeit.

„Intermezzo Murano“ vereint außergewöhnliche Glasobjekte der Moderne mit historischen Meisterwerken. Diese Gegenüberstellung beleuchtet zwei höchst innovative Epochen. Im 17. Jahrhundert revolutionierten Glasschnitt und Glasschliff, aus der Edelsteinbearbeitung auf Glas übertragene kalte Veredelungstechniken, die Glaskunst. Die ausgestellten Murano-Gläser sind von Techniken geprägt, die vor dem heißen Glasofen angewendet wurden. Nach Entwürfen von Carlo Scarpa bis Ettore Sottsass entstanden neuartige, meist frei gearbeitete Formen mit abstrakten Dekoren in überraschenden Farbkombinationen.

In Kooperation mit

Die Neue Sammlung – The Design Museum

Intermezzo Murano

Modern meets Baroque

Murano exemplifies Italian glass art par excellence. In the 13th century, Venice moved its glass production, already world-famous at the time, to the neighboring island. After an eventful history, glass from Murano experienced new heights from the early 20th century onward. Manufacturers such as Barovier & Toso, Seguso Vetri d'Arte or Venini & C. surpassed the limits of tradition with their products. Renowned designers, architects, painters and ceramists, together with experienced glassmakers, created modern glass art of the highest quality: precious objects in all facets, ranging from delicate creations with filigree net patterns to massive vessel objects of uniquely radiant colour.

“Intermezzo Murano” combines exceptional modern glass objects with historical masterpieces. This juxtaposition illuminates two highly innovative eras. In the 17th century, glass engraving and glass cutting, two cold finishing techniques transferred to glass from gemstone working, revolutionized the art of glass. The Murano glasses on display are characterized by techniques used in the fabrication of the object in front of the hot glass furnace. Based on designs from Carlo Scarpa to Ettore Sottsass, novel, mostly freely formed pieces with abstract decorations in surprising colour combinations were created.

In cooperation with
Die Neue Sammlung – The Design Museum

Vitrine 1

Schale, Modell 3613 /

Bowl, model 3613

Paolo Venini, 1957

Venini & C., Murano

A Puntini Murrine

H. 7 cm

Die Neue Sammlung –

The Design Museum,

Inv.-Nr. 114/58



Schale, Modell 3779 /

Bowl, model 3779

Paolo Venini, 1957

Venini & C., Murano

A Puntini Murrine

H. 12,5 cm

Die Neue Sammlung –

The Design Museum,

Inv.-Nr. 206/94



Flasche mit Stöpsel,

Modell 4331 / Bottle

with stopper, model

4331

Paolo Venini, 1956

Venini & C., Murano

Zanfirico

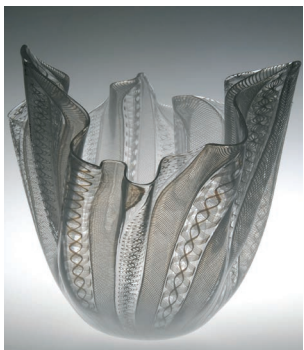
H. 40,6 cm

Die Neue Sammlung –

The Design Museum,

Inv.-Nr. 112/58





Schale / Bowl „Fazzoletto Zanfirico“

Fulvio Bianconi / Paolo Venini, 1949

Venini & C., Murano
Zanfirico

H. 27,5 cm

Die Neue Sammlung –
The Design Museum,
Inv.-Nr. 666/52



Fußschale / Tazza

Venedig oder Façon de Venise, wohl 17. Jahrhundert / Venice or

Façon de Venise,
probably 17th century
Filigrana

H. 7,9 cm

Bayerisches National-
museum, Inv.-Nr. G 1147



Vase / Vase

Venedig oder Façon de Venise, Ende 16. Jahrhundert / Venice or

Façon de Venise,
End of 16th century
Filigrana

H. 21,7cm

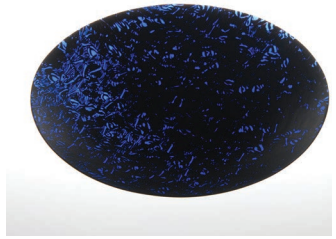
Bayerisches National-
museum, Inv.-Nr. 11/163

**Teller, Modell 4887 /
Plate, model 4887**

Ludovico Diaz de
Santillana, um 1962
Venini & C., Murano
Murrine

Dm. 29,7 cm

Die Neue Sammlung –
The Design Museum,
Inv.-Nr. 86/63



**Vase / Vase „Merletto
Composto“**

Archimede Seguso,
1952

Vetreria Archimede
Seguso, Murano
Merletto

H. 26 cm

Die Neue Sammlung –
The Design Museum,
Inv.-Nr. 1276/2012





Vitrine 2

Vase / Vase „A Fasce Orizzontal“

Fulvio Bianconi, 1955
I.V.R. Mazzega, Murano

A Fasce

H. 31,4 cm

Die Neue Sammlung –
The Design Museum,
Inv.-Nr. 187/93



**Humpen mit Porträt
des Wolfgang Sigmund
von Lüchau als Reiter /
Beaker with portrait of
Wolfgang Sigmund von
Lüchau on horseback**
Sachsen / Saxony, 1641
Farbloses Glas, Email /
Colourless glass, enamel
H. 21,7 cm
Bayerisches National-
museum, Inv.-Nr. 11/161





Vitrine 3



Glasgefäße / Glass Vessels

Paolo Martinuzzi, um 1960/62

Paolo Martinuzzi, Murano

A Bollicine, Eisen, Kupfer / A Bollicine, iron, copper

H. 4–21 cm

Die Neue Sammlung – The Design Museum,

Inv.-Nr. 524/91–526/91, 528/91–530/91,

532/91–534/91, 537/91–542/91

Kugelfußbecher /

Beaker on ball feet

Malerei: wohl Johann

Schaper, Nürnberg,

um 1660 / painting:

probably Johann Schaper,

Nuremberg, c. 1660

Farbloses Glas,

Schwarzlot / Colour-

less glass, Schwarzlot

("black lead")

H. 6,9 cm

Bayerisches National-

museum, Inv.-Nr. 60/75





Vitrine 4

Vase / Vase „Orsete“

Ettore Sottsass, 1972

Vetreria Vistosi, Murano

Memphis, Mailand

Lattimo

H. 30,5 cm

Die Neue Sammlung –

The Design Museum,

Inv.-Nr. 894/84



Vitrine 5

Vase / Vase „Rainbow“

Lino Tagliapietra, 1984

Vetreria Effetre Inter-
national, Murano

A Canne

H. 25 cm

Die Neue Sammlung –

The Design Museum,

Inv.-Nr. 397/86



Vitrine 6



Schale und Vase / Bowl and Vase „Tessere Ambra“

Ercole Barovier, 1956
Barovier & Toso, Murano
Tessere

H. 12 bzw. 30,5 cm
Die Neue Sammlung –
The Design Museum,
Inv.-Nr. 597/83 und
598/83



Vase / Vase „Pezzato Americano“

Fulvio Bianconi, 1951
Venini & C., Murano
Pezzato

H. 24 cm
Die Neue Sammlung –
The Design Museum,
Inv.-Nr. 594/83



Vase / Vase

Flavio Poli, 1962
Seguso Vetri d'Arte,
Murano
Sommerso

H. 37 cm
Die Neue Sammlung –
The Design Museum,
Inv.-Nr. 1048/89





Zwei Vasen / Two Vases „Vetro Pesante“

Alfredo Barbini, 1962

Vetreria Alfredo Barbini, Murano

Inciso

H. 17 bzw. 25,5 cm

Die Neue Sammlung – The Design Museum,

Inv.-Nr. 549/98 und 550/98



**Vase „Grand Prix“,
Modell 9614 / Vase
„Grand Prix“, model
9614**

Flavio Poli, 1953/54

Seguso Vetri d'Arte,

Murano

Sommerso

H. 36 cm

Die Neue Sammlung –

The Design Museum,

Inv.-Nr. 275/55

Vase, Modell 3901 /
Vase, model 3901
Carlo Scarpa, 1934
Venini & C., Murano
Pulegoso
H. 17,5 cm
Die Neue Sammlung –
The Design Museum,
Inv.-Nr. 487/90



Becher mit mythologi-
scher Szene / beaker
with mythological scene
Schnitt: I. oder J. Hart-
mann zugeschrieben,
engraving: attributed to
I. or J. Hartmann,
wohl Arnstadt, um 1720
Farbloses Glas, ge-
schnitten / Colourless
glass, engraved
H. 14,5 cm
Bayerisches National-
museum, Inv.-Nr. 52/111



Vase / Vase „A Canne“
Gio Ponti / Paolo Venini,
um 1945/50
Venini & C., Murano
A Canne
H. 23 cm
Die Neue Sammlung –
The Design Museum,
Inv.-Nr. 1382/82





Vitrine 7

Koppchen mit Unterschale / Cup with saucer

wohl Potsdam, Anfang
18. Jahrhundert / probably
Potsdam, beginning of
18th century

Rubinglas / Ruby glass

H. 5,8 cm

Bayerisches National-
museum, Inv.-Nr. 93/630



Vase / Vase „Sirio“

Ettore Sottsass, 1982

Toso Vetri d'Arte,

Murano

Memphis, Mailand

Farbglas / Polychrome
glass

H. 35 cm

Die Neue Sammlung –

The Design Museum,

Inv.-Nr. 513/97



Künstlerbiographien

Alfredo Barbini (Murano 1912–2007 Murano)

Glasmacher / glassmaker

1925–1929 Glasmacherlehre bei / glassmaker apprenticeship at S.A.I.A.R. (Società Anonima Industrie Artistiche Riunite) Ferro Toso

1932 Glaswerkstatt / glass workshop S. Marco, Mailand

1932–1936 S.A.I.A.R. Ferro Toso

1932–1936 Zecchin-Martinuzzi Vetri Artistici e Mosaici

1936 Seguso Vetri d'Arte

1936–1944 S.A.V.A.M. (Società Anonima Vetri Artistici Murano), ab 1937 V.A.M.S.A. (Vetreria Artistica Muranese Società Anonima)

1946–1947 Vetreria Vistosi

1947–1950 Gino Cenedese & C.

1950 Gründung der eigenen Manufaktur / foundation of his own manufacture Vetreria Alfredo Barbini

1969–1971 Gral-Glashütte GmbH, Dürnau, Deutschland / Germany

1983 Umbenennung der Manufaktur in / renaming of the manufacture in Alfredo Barbini S.r.l.

Ercole Barovier (Murano 1889–1974 Venedig)

Medizinstudium (nicht abgeschlossen) / studied medicine (not completed)

1919–1936 Vetreria Artistici Barovier & C.

1936–1939 Ferro Toso Barovier Vetrerie artistiche riunite S.A.

1939–1942 Barovier Toso & C. Vetrerie artistiche riunite S.A.

Seit / since 1942 Barovier & Toso

Fulvio Bianconi (Padua 1915–1996 Mailand)

Künstler, Grafikdesigner / artist, graphic designer

1946/47–1958 Venini & C.

Ca. 1954–1957/58 Gino Cenedese & C.

1958–ca.1961 I.V.R. (Industrie Vetrarie Reunite) Mazzega

1963–1966 Vetreria Vistosi

1964 Zusammenarbeit mit / cooperation with Carlo Pittau, 1966 mit / with Galliano Ferro

1965–1968, 1989 Venini & C.

1978 Seguso Vetri d'Arte
1979–1980 Glashütte / glassworks Hergiswil,
Schweiz / Switzerland
1980 Arte Ermanno Nason
1983 Toso Vetri d'Arte
1991–1992 Vetreria de Majo

**Ludovico Diaz de Santillana (Rom 1931–1989 Terra-
nova Bracciolini)**
Architekt / architect
1959–1989 Venini & C.

Paolo Martinuzzi (Venedig 1933–2015 Venedig)
Bildhauer, Maler, Graveur / sculptor, painter, engraver
1963–1968 autodidaktische Ausbildung in Bildhauerei,
Malerei und Gravur / self-taught training in sculpture,
painting and engraving
1960–1985 Zusammenarbeit mit / cooperation with
Carlo Moretti, Murano
Seit / since 1976 Ateliers in Murano und Soest /
studios in Murano and Soest
1987– 2011 Soest, Deutschland / Germany

Flavio Poli (Chioggia 1900–1984 Venedig)
Keramiker / ceramist
1929–1931 I.V.A.M. (Industrie Vetri Artistici Murano)
1932–1934 Compagnia di Venezia e Murano
1934–1963 Artistica Vetreria e Soffieria Barovier Seguso
e Ferro
1952 S.A.L.I.R. (Studio Ars et Labor Industrie Riunite)
1964–1966 Società Veneziana di Conterie e Cristallerie

Gio Ponti (1891 Mailand–1979 Mailand)
Architekt, Designer / architect, designer
Glasentwürfe ausgeführt von / glass designs executed
by S.A.L.I.R. (Studio Ars et Labor Industrie Riunite),
Venini & C.

Carlo Scarpa (Venedig 1906–1978 Sendai, Japan)

Architekt / architect

1925–1932 M.V.M. (Maestri Vetrai Muranesi)

Cappellin e C.

1932–1947 Venini & C.

1952 S.A.L.I.R. (Studio Ars et Labor Industrie Riunite)

1961 Venini & C.

Archimede Seguso (Murano 1909–1999 Murano)

Glasmacher / glassmaker

1923–1929 Vetreria Artistica Barovier e C.

1929/30–1933 Glaswerkstatt / glass factory Campo del Cimitero

1933–1937 Artistica Vetreria e Soffieria Barovier Seguso e Ferro

1937–1944 Seguso Vetri d'Arte

1945–1947 Zusammenarbeit mit / cooperation with Andrea Barbini

1946–1999 Vetreria Archimede Seguso

Ettore Sottsass (Innsbruck 1917–2007 Mailand)

Architekt, Designer / architect, designer

Glasentwürfe ausgeführt von / glass designs executed by S.A.L.I.R. (Studio Ars et Labor Industrie Riunite), Seguso Vetri d'Arte, Toso Vetri d'Arte, Vetreria Vistosi, Venini & C.

Lino Tagliapietra (Murano *1934)

Glasmacher / glassmaker

1945 Glasmacherlehre bei / glassmaker apprenticeship at Archimede Seguso

1955 „Maestro Vetraio“

Seit / since 1955 Zusammenarbeit mit / cooperation with Vetreria Galliano Ferro, Venini & C.

1976–1989 Direktor von / director of Vetreria Effetre International

Seit / since 1979 Lehre an der / teaching at Pilchuck Glass School in Seattle

Seit / since 1989 freier Glaskünstler / independent glass artist

Paolo Venini (Cusano 1895–1959 Venedig)

Rechtsanwalt / advocate

1921–1959 Venini & C.

Firmen

Barovier & Toso

1878–1895 Fratelli Barovier, gegründet von / founded by Giovanni Barovier, Giuseppe Barovier, Benvenuto Barovier, Benedetto Barovier

1895–1898 Artisti Barovier & C. Snc.

1898–1911 Artisti Barovier & C.

1911–1919 Artisti Barovier

1920–1936 Vetreria Artistica Barovier & C.

1936–1939 Ferro Toso Barovier Vetrerie artistiche riunite S.A.

1939–1942 Barovier Toso & C. Vetrerie artistiche riunite S.A.

Seit / since 1942 Barovier & Toso (seit / since 1945 S.r.l., 1955 S.n.c., 1975/76 S.r.l.)

Seit / since 2008/09 reine Leuchtenproduktion / mere manufacturing of lighting systems

Die Manufaktur besteht heute noch. / The Company still exists, Barovier & Toso Vetrerie artistiche riunite S.r.l.

I.V.R. (Industrie Vetrarie Riunite) Mazzega

1929 gegründet von / founded by Romano Mazzega

1937 Verkauf an / sale to Aureliano Toso

1938–1950 Fratelli Mazzega (Romano Mazzega, Gino Mazzega, Maria Mazzega)

Seit / since 1950 I.V.R. Mazzega

1954–1957 Zusammenarbeit mit / collaboration with Centro Studio Pittori nell'Arte del Vetro di Murano („Fucina degli Angeli“)

1983 Betrieb eingestellt / operation discontinued

Seguso Vetri d'Arte

1933 Artistica Vetraria e Soffieria Barovier Seguso e Ferro, gegründet von / founded by Napoleone Barovier, Luigi Olimpio Ferro, Antonio Seguso, Ernesto Seguso, Alberto Seguso, Archimede Seguso

1937–1973 Seguso Vetri d'Arte

1973 Liquidation

1973–1976 Sculpture artistico muranese S.A.M.

1976 Bankrott / bankruptcy

1976–1992 Seguso Vetri d'Arte

1992–1994 Stillegung der Produktion / closing of production

1993 Verkauf von Firmenname und Geschäftsverbindungen an / sale of company name and business contacts to Vetreria Gino Cenedese

1994 Verkauf Manufakturgebäude an / sale of factory building to Formia S.r.l.

2009 Rückkauf durch die Familie / repurchase by the family (Gianluca Seguso, Pierpaolo Seguso), Gründung / founding of Seguso & Seguso, SSHG-Seguso Vetri d'Arte S.r.l.

Toso Vetri d'Arte

1981 gegründet von / founded by Luigi Toso, Carlo Tosi („Camea“), Dino Toso, Luigi Visentin

1981–1990 Glasproduktion für die Gruppe Memphis / produced glass for the Memphis Group

1990 Aufkauf durch / bought out by Andrea Boscaro, Umbenennung in / renamed Compagnia Vetreria Muranese

Vetreria Alfredo Barbini

1950 gegründet von / founded by Alfredo Barbini

Seit / since 1983 Alfredo Barbini S.r.l.

Die Manufaktur besteht heute noch. / The Company still exists.

Vetreria Archimede Seguso

1947 gegründet von / founded by Archimede Seguso

Die Manufaktur besteht heute noch. / The Company still exists.

Vetreria Effetre International

1976 gegründet von / founded by Guido Ferro, Mario Ferro, Ivano Ferro

1976–1989 Künstlerische Leitung / artistic director
Lino Tagliapietra

1995 Übernahme der Glashütte von / takeover of the
glassworks of Ulderico Moretti & C.

Seit / since 2010 Effetre Murano S.r.l.

Techniken



A Bollicine

„Mit kleinen Bläschen“. Feinblasiges Schaumglas, erzeugt durch Beigabe von nassem Holz oder Material mit sauerstoffreichen Verbindungen in die Glasschmelze. Variante: „Pulegoso“, mit großblasigem Charakter.

“With small bubbles”.

Glass, foamlike in appearance, with fine air bubbles. Created by adding wet wood or oxygen-rich compound to the melt. Variation: “Pulegoso”, with coarse, dense bubbles.



A Canne

„Aus Stäben“. Formung des Glaskörpers aus nebeneinander liegenden, verschmolzenen Glasstäben.

“Made of canes”. Glass body made by laying glass canes next to one another and fusing them.



A Fasce

„Aus Bändern“. Vertikal oder horizontal gestreifter Dekor aus aufgeschmolzenen und eingearbeiteten Bandglasstäben.

“With bands”. Decoration consisting of bands of hot applied glass trails or of band glass canes worked into the walls of a vessel.

Filigrana

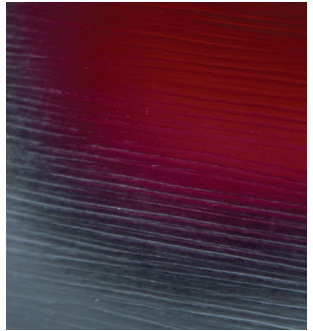
„Filigran“. Sammelbezeichnung für Dekore aus farblosen, weißen und farbigen Glasstäben, die lineare oder spitzenartige Muster ergeben.

“Filigree”. Collective term for blown glass decorated with colourless, white and coloured canes to create a linear or lace-like pattern.

Inciso

„Graviert“. Gestrichelte und mattierte, meist horizontale Liniengravur (kalte Veredelung).

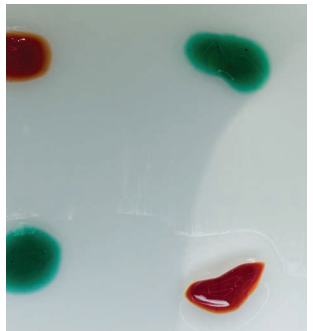
“Incised”. Striated texture by parallel, usually horizontal, line engraving (cold technique). Generally with a matte or semi-polished finish.



Lattimo

Weißes, „milchiges“ Glas. Opak durch Zusatz u.a. von Zinnoxiden, Fluor, Aluminium.

“Like milk”. White glass. Opacified by tin oxide, fluorine, aluminium.

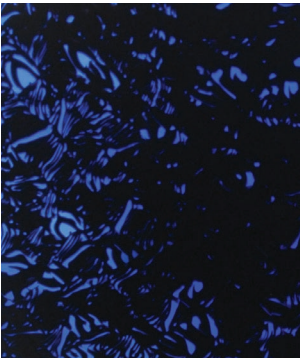




Merletto

Spitzenmuster-Dekor. Das besondere „Merletto“-Muster von Archimede Seguso (1951/52) blieb Betriebsgeheimnis. Wohl zwei oder drei Schichten von verdrehten und optisch geformten „Mezza Filigrana“-Glaskörpern aus feinen, farbigen Parallelfäden.

“Lace”. Decoration reminiscent of lace patterns. A special „Merletto“ pattern was developed by Archimede Seguso in 1951/52, not revealed how to achieve. Presumably it consists of two or three layers of “Mezza Filigrana” glass bodies (very fine, parallel, coloured threads), twisted and variously distorted optically.



Murrine

Mosaikplättchen. Aufnahme von kleinen, meist gerundeten und gemusterten Glasstücken durch heiße Glasblase. Varianten: „Millefiori“ („tausend Blumen“)-Gläser mit Blumen- oder Sternmotiven; „A Puntini („Tüpfelchen“) Murrine“, mit winzigen aufgeschmolzenen weißen

Scheibchen; entwickelt von Paolo Venini 1957. Small mosaic tiles. Picking up small, mostly rounded and patterned pieces of glass through hot glass bubble. Variations: “Millefiori” (“thousand flowers”) glasses with floral or star motifs; “A Puntini (“dotted”) Murrine”, with tiny fused-on white pieces; developed by Paolo Venini in 1957.

Pezzato

„Geflickt“. Patchwork-Dekor aus aneinandergesetzten viereckigen Farbglasplättchen. Entwickelt von Fulvio Bianconi 1950/51 für Venini & C. “Patched”. Patchwork-decoration of coloured rectangles. Developed by Fulvio Bianconi for Venini & C. in 1950/51.



Pulegoso

Schaumglas mit groben, dichten Blasen. Entwickelt von Napoleone Martinuzzi in den 1920er Jahren. Variante: „A Bollicine“. Glass, foam-like, with coarse, dense bubbles. Developed by Napoleone Martinuzzi in the 1920s. Variation: “A Bollicine”.

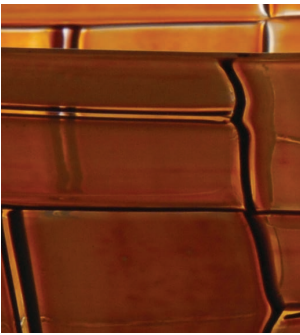


Sommerso

„Überflutet“, „versunken“. Mehrfach farblos überstochene, dickwandige Gefäße mit großer Tiefenwirkung. Dekor zum Teil mit Bläschen erzeugenden Pulvereinschmelzungen oder krakelierten Gold- und Silberfolien.



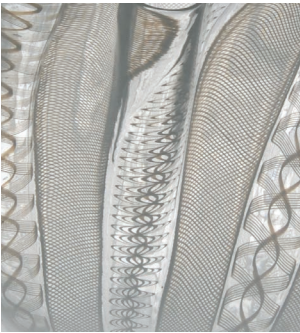
“Flooded” “submerged”. Extremely thick glass that has usually been cased several times. Used in combination with inclusions of small bubbles generated by powder applications, gold and silver foil.



Tessere

Tessera (lat. „Viereck“); Verschmelzung meist viereckiger Glasplättchen zu einem mosaikartigen Dekor, siehe auch „Pezzato“

Tessera (Latin „square“); fusion of small, usually square glass pieces to form a mosaic-like decoration, see also “Pezzato”.



Zanfirico (vetro a retorti)

In eine Richtung gedrehtes Muster aus abwechselnd farblosen und farbigen Glasstäben. Bei übereinander liegender Anordnung entsteht ein Netzmuster. Benannt nach Antonio Sanquirico, einem venezianischen Kunsthändler des 19. Jahrhunderts.

Type of “Filigrana” decoration in which the pattern consists of canes with coloured glass thread decoration twisted in one direction. The overlapping of the threads produces a fine net pattern. Named after Antonio Sanquirico, a Venetian art dealer of the 19th century.

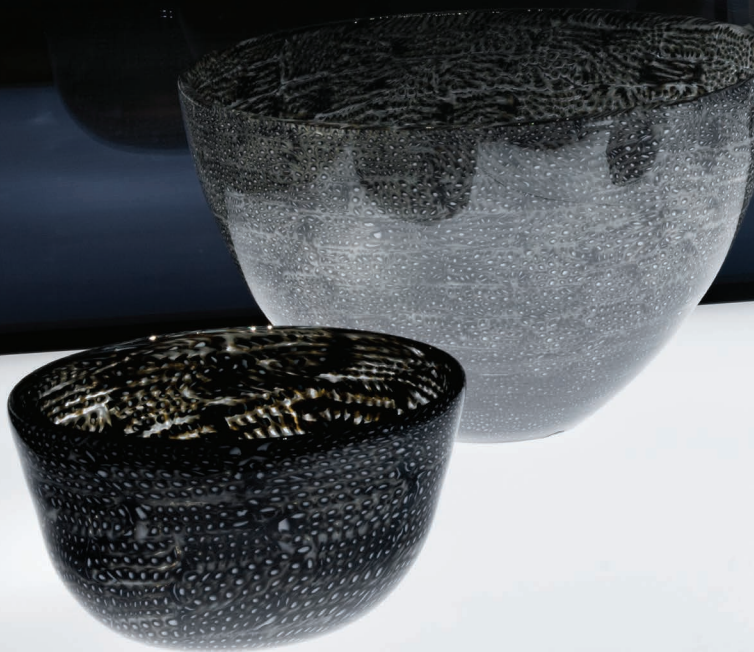
Künstlerbiographien, Firmengeschichten, Glossar der Techniken aus:

Murano. Milano. Venezia. Glas. Ausstellungskatalog Die Neue Sammlung. The Design Museum, hrsg. von Angelika Nollert. München 2016, S. 280–294

Intervention in Kooperation mit
Die Neue Sammlung – The Design Museum
Konzept: Dr. Annette Schommers und Dr. Josef Straßer
Broschüre: Text Dr. Annette Schommers, Gestaltung
Sabina Lause, Typografie Titel Designposition

Herausgeber:
Dr. Frank Matthias Kammel,
Generaldirektor

Fotos Objekte Murano:
© Die Neue Sammlung – The Design Museum
(Alexander Laurenzo)
Ensembleaufnahmen:
© Bayerisches Nationalmuseum, Bastian Krack
2021





**BAYERISCHES
NATIONALMUSEUM**
Das Schatzhaus an
der Eisbachwelle

Prinzregentenstraße 3
80538 München

[www.bayerisches-
nationalmuseum.de](http://www.bayerisches-nationalmuseum.de)

[www.instagram.com/bayerisches
nationalmuseum](https://www.instagram.com/bayerisches-nationalmuseum)

[www.facebook.com/
bayerisches
nationalmuseum](https://www.facebook.com/bayerisches-nationalmuseum)