



Bayerisches Nationalmuseum
Prinzregentenstraße 3
80538 München
www.bayerisches-nationalmuseum.de
bay.nationalmuseum@bnm.mwn.de

Informationen und Buchung von Führungen
Information and Tour Bookings
Telefon +49 (0) 89 / 21 12 42 16

Öffnungszeiten | Opening Hours
Täglich | Daily 10.00 – 17.00
Do | Thu 10.00 – 20.00
An Feiertagen | Public Holidays 10.00 – 17.00
Montags geschlossen | Closed on Monday
1. Mai geschlossen | Closed

Preise für Ausstellung und Museum
Admission Charges
Erwachsene | Adults € 12
Ermäßigt | Concessions € 8
einschließlich | including Multimediaguide
in deutscher Sprache

Publikation | Publication
Bewegte Zeiten. Der Bildhauer Erasmus Grasser
(um 1450 – 1518), 408 Seiten,
mit zahlreichen Farbabbildungen.
Erhältlich im Museumsladen
Available in the museum shop, € 39

Begleitprogramm | Exhibition Events
www.bayerisches-nationalmuseum.de

Café und Restaurant MUSEUM
www.museum-muenchen.de
Montags geschlossen | Closed on Monday

Verkehrsverbindungen | Getting Here
U4 und U5 Station | Stop Lehel
Tram 16, Bus 100 (Museenlinie)

Ramersdorfer Altar
(Detail)
Um 1482
Kath. Pfarr- und Wallfahrtskirche
Mariä Himmelfahrt
Ramersdorf



Moriskentänzer
»Zauberer«
1480
Münchner Stadtmuseum
Foto: G. Adler, E. Jank

BEWEGTE ZEITEN

DER BILDHAUER ERASMUS GRASSER

19.4. – 29.7.2018

**BAYERISCHES
NATIONALMUSEUM**

EUROPÄISCHE KUNST UND KULTUR
AUS ZWEI JAHRTAUSENDEN

 **DIÖZESAN
MUSEUM
FREISING**



KULTUR
STIFTUNG · DER
LÄNDER



Edith-Haberland-Wagner
Stiftung





Achatius-Altar
(Detail)
1503/06
Kath. Filialkirche
St. Leonhard
Reichersdorf



Monstranzaltärchen
(Detail)
Um 1480/90
Bayerisches
Nationalmuseum
München

ERASMUS GRASSER

Spätgotische Kunst in München

Erasmus Grasser zählt zu den großen Bildhauern der deutschen Spätgotik. Gleich sein erster Auftrag in München verhalf ihm zum Durchbruch: die expressiv bewegten Moriskentänzer, die er 1480 für den Tanzsaal des Alten Rathauses schuf.

Im Spannungsfeld zwischen städtischen und herzoglichen Förderern entstanden berühmte Werke wie das vielgestaltige Chorgestühl der Frauenkirche oder die mächtige Figur des heiligen Petrus aus der Münchner Kirche St. Peter. Durch die Kooperation mit dem Diözesanmuseum Freising konnten zahlreiche in Kirchenbesitz befindliche Arbeiten Grassers entliehen werden und sind damit zum ersten Mal aus nächster Nähe zu betrachten.

Die Ausstellung zeigt einen umfassenden Überblick über das Leben und Schaffen dieses Ausnahmekünstlers und entführt den Besucher in die bewegten Zeiten um 1500.

ERASMUS GRASSER

Late Gothic art in Munich

Erasmus Grasser is one of the great sculptors of the late Gothic period in Germany. His artistic breakthrough came from his first public commission in Munich – the expressively animated Moresca dancers, which he created in 1480 for the ballroom of the Old Town Hall.

At the crossroads between municipal and ducal patrons, he produced many famous works such as the multifaceted choir stalls of the Frauenkirche or the mighty figure of St. Peter from St. Peter's Church in Munich. In cooperation with the Museum of the Diocese in Freising, many of these sacred works of art are now on loan to this exhibition and thus can be seen for the first time at close range.

The exhibition provides a comprehensive overview of the life and work of this exceptional artist and takes the visitor back to the eventful times of the fifteenth century.



Betnuss
Um 1500
Diözesanmuseum
Freising

Engelpietà
Um 1480/90
Diözesanmuseum
Freising

