



**Schloss Lustheim**  
85764 Oberschleißheim  
Telefon +49 (0) 89 / 315 87-242  
[www.bayerisches-nationalmuseum.de](http://www.bayerisches-nationalmuseum.de)

**Buchung von Führungen**  
[bay.nationalmuseum@bnm.mwn.de](mailto:bay.nationalmuseum@bnm.mwn.de)  
Telefon +49 (0) 89 / 211 24-216

**Öffnungszeiten**  
April bis September 9–18 Uhr  
Oktober bis März 10–16 Uhr  
Montags geschlossen  
1. Januar, Faschingsdienstag, 24, 25. und 31. Dezember geschlossen

♿ Die Museumsräume im Erdgeschoss sind über eine Freitreppe mit fünf Stufen zu erreichen. In das Untergeschoss führt nur eine steile Treppe.

**Lustheim Palace**  
85764 Oberschleißheim  
Phone +49 (0) 89 / 315 87-242  
[www.bayerisches-nationalmuseum.de](http://www.bayerisches-nationalmuseum.de)

**To book a private tour**  
[bay.nationalmuseum@bnm.mwn.de](mailto:bay.nationalmuseum@bnm.mwn.de)  
Phone +49 (0) 89 / 211 24-216

**Opening hours**  
April to September 9.00–18.00  
October to March 10.00–16.00  
Closed Mondays  
Closed New Year's Day, Shrove Tuesday, Christmas Eve,  
Christmas Day and New Year's Eve

♿ Access to the galleries on the ground floor is via a set of five steps. A set of steep stairs lead to the lower ground floor.



Deutsch | English

# LUSTHEIM

Meißener Porzellan-Sammlung Stiftung Ernst Schneider  
The Ernst Schneider Collection of Meissen Porcelain



**BAYERISCHES  
NATIONALMUSEUM**  
EUROPÄISCHE KUNST UND KULTUR  
AUS ZWEI JAHRTAUSENDEN





**Sauciere aus dem Schwanenservice,**  
Modell von Johann Friedrich Eberlein, 1738/39

Sauce boat from the Swans Service,  
model by Johann Friedrich Eberlein 1738/39



**Zwei Schnabelkannen,**  
um 1713/20, vergoldete Kupfermontierung wohl um 1760

Two pitchers,  
ca. 1713/20, gilt copper mounts probably ca. 1760



**Terrine mit Hahnenknauf**  
bemalt im Imari-Stil nach japanischem Vorbild, um 1735/40

Tureen  
painted in the Imari style after a Japanese model, ca. 1735/40



**Fünftelliger Vasensatz**  
mit „indianischen“ Fabeltieren, um 1735

Set of vases  
with "Indian" animals,  
ca. 1735

## MEISSENER PORZELLAN-SAMMLUNG

Stiftung Ernst Schneider in Schloss Lustheim

Schloss Lustheim wurde in den Jahren 1684–1688 nach Entwürfen Henrico Zuccallis errichtet, dem Hofbaumeister Kurfürst Max Emanuels. Heute beherbergt das Wittelsbacher Jagdschloss ein Zweigmuseum des Bayerischen Nationalmuseums. Die historischen Säle bieten Raum für die weltberühmte Meißener Porzellansammlung des Industriellen Dr. Ernst Schneider, die den geradezu unerschöpflichen Erfindungsreichtum der Meißener Manufaktur in den ersten Jahrzehnten nach ihrer Gründung 1710 widerspiegelt.

Der Bogen spannt sich von den ersten Experimenten der Böttgerzeit über die berühmten Chinoiserien des Porzellanmalers Johann Gregorius Höroldt und die „indianischen“ Dekore bis hin zu den lebendig modellierten Tierfiguren des Bildhauers Johann Joachim Kändler. Einen besonderen Höhepunkt bilden die Geschirre aus dem legendären Schwanenservice des Grafen Brühl, die eine Vorstellung vom Glanz barocker Festtafeln vermitteln.

## THE ERNST SCHNEIDER COLLECTION

of Meissen Porcelain in Lustheim Palace

Lustheim Palace was built between 1684 and 1688 to designs by Enrico Zuccalli, Elector Max Emanuel of Bavaria's chief architect. Originally a hunting lodge, it became the first branch of the Bayerisches Nationalmuseum. It has housed the world-famous collection of Meissen porcelain amassed by the German industrialist Dr Ernst Schneider ever since. Schneider's collection charts the impressive inventiveness of the Meissen manufactory in the first decades after its foundation in 1710.

The exhibits range from early experiments by Böttger to the famous Chinese scenes by the porcelain painter Johann Gregorius Höroldt, and from the "Indian" motifs to the spirited animal figures by the sculptor Johann Joachim Kändler. A number of pieces from Count Brühl's famous Swans Service, which is considered to be one of the pinnacles of baroque displays of splendour, are special highlights.



**Kumme mit Chinoiserien,**  
Bemalung von Johann Gregorius Höroldt, 1726

Bowl with Chinese scenes,  
painted by Johann Gregorius Höroldt, 1726



**Tee- und Kaffeeservice**  
mit hagebuttenrotem Fond, um 1740

Tea and coffee set  
with rosehip-red ground,  
ca. 1740



**Tabatiere**  
mit Jagdszenen in vergoldeter Kupfermontierung, um 1740

Snuff-box  
with hunting scenes mounted in gilt copper, ca. 1740

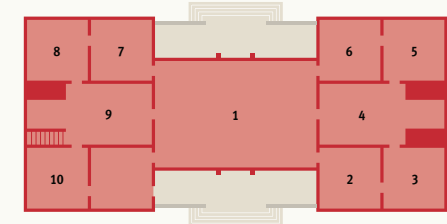


**Eichelhäherpärchen,**  
Modelle von Johann Joachim Kändler, Mitte 18. Jahrhundert

A pair of jays,  
models by Johann Joachim Kändler, mid-18th century

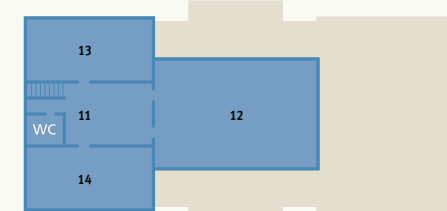


ERDGESCHOSS  
GROUND FLOOR



- |   |   |
|---|---|
| 1 Meißener Großtiere<br>Grand Animals                                   | 6 Augsburg Hausmaler<br>The Augsburg Decorators                                   |
| 2 Anfänge der Meißener Manufaktur<br>The Beginnings at Meissen          | 7 Adam Friedrich von Löwenfinck   |
| 3 Johann Gregorius Höroldt  | 8 Dekore nach chinesischen Vorbildern<br>Decoration inspired by Chinese Porcelain |
| 4 Kakiemon-Dekore<br>Decoration inspired by Japanese Kakiemon Porcelain | 9 Fondporzellane<br>Ground Colours  |
| 5 Johann Ehrenfried Stadler   | 10 Europäische Dekore<br>European Motifs  |

UNTERGESCHOSS  
LOWER GROUND FLOOR



- |   |   |
|---|---|
| 11 Johann Joachim Kändler                       | 13 Unterglasurblaue Dekore<br>Decoration in Underglaze Blue |
| 12 Wappenservice<br>Services with Coats of Arms | 14 Blumendekore<br>Flower Paintings                         |