



## KUNST- UND WUNDERKAMMER BURG TRAUSNITZ

### Kunst- und Wunderkammer Burg Trausnitz

Burg Trausnitz 168  
84036 Landshut  
Telefon +49 (0) 871/92 41 10  
Infoline +49 (0) 871/9 24 11 44  
[www.burg-trausnitz.de](http://www.burg-trausnitz.de)  
[www.bayerisches-nationalmuseum.de](http://www.bayerisches-nationalmuseum.de)

### Öffnungszeiten

Täglich geöffnet  
April bis September 9–18 Uhr  
Oktober bis März 10–16 Uhr  
1. Januar, Faschingsdienstag,  
24., 25. und 31. Dezember geschlossen  
Die Räume der Kunst- und Wunderkammer  
sind über einen Aufzug erreichbar.

### Buchung von Führungen

[bay.nationalmuseum@bnm.mwn.de](mailto:bay.nationalmuseum@bnm.mwn.de)  
Telefon +49 (0) 89/21 12 42 16

### Kunst and Wunderkammer Trausnitz Castle

Burg Trausnitz 168  
84036 Landshut  
Telephone +49 (0) 871/92 41 10  
Infoline +49 (0) 871/9 24 11 44  
[www.burg-trausnitz.de](http://www.burg-trausnitz.de)  
[www.bayerisches-nationalmuseum.de](http://www.bayerisches-nationalmuseum.de)

### Opening hours

Open daily  
April – September 9 am – 6 pm  
October – March 10 am – 4 pm  
Closed on 1 January, Shrove Tuesday,  
and 24, 25 and 31 December.  
The Kunst and Wunderkammer is also  
accessible by lift.

### Booking of guided tours

[bay.nationalmuseum@bnm.mwn.de](mailto:bay.nationalmuseum@bnm.mwn.de)  
Telephone +49 (0) 89/21 12 42 16

Figurenuhr mit stehendem Löwen  
Augsburg und Crailsheim, um 1630/40

Automaton clock with standing lion  
Augsburg and Crailsheim, c. 1630/40

BAYERISCHES  
NATIONALMUSEUM  
EUROPÄISCHE KUNST UND KULTUR  
AUS ZWEI JAHRTAUSENDEN





**Buchsbaumstatuette des Simson**  
Niederländisch (?), um 1530

**Boxwood statuette of Simson**  
Netherlands (?), c. 1530



**Armillarsphäre**  
Christoph Schissler  
Augsburg, 1569

**Spiegeluhr**  
Paul Schuster  
Nürnberg, 1601

**Universal-Sonnenuhr**  
Heinrich Koch  
Esslingen, 1578

**Armillary sphere**  
Christoph Schissler  
Augsburg, 1569

**Mirror clock**  
Paul Schuster  
Nuremberg, 1601

**Universal Sundial**  
Heinrich Koch  
Esslingen, 1578



**Perlmutterbecken und Truhe mit Perlmuttereinlagen**  
Indisch, 16./17. Jahrhundert

**Porzellan**  
Chinesisch, 17. Jahrhundert

**Tröte aus einer Seeschnecke**

**Mother-of-pearl basin and chest with mother-of-pearl inlays**  
India, 16th/17th century

**Porcelain**  
China, 17th century

**Seashell horn**



## KUNST- UND WUNDERKAMMERN DER RENAISSANCE

Die Kunst- und Wunderkammern waren die Vorläufer der heutigen Museen. Ihre universal angelegten Sammlungen demonstrierten Macht, Reichtum und Gelehrsamkeit ihrer meist fürstlichen Gründer. Zugleich spiegelten sie das Weltverständnis des 16. Jahrhunderts wider. Damals galt ein ausgestopftes Krokodil als ebenso bewundernswert wie ein silberner Figurenautomat in Form eines Elefanten. In der Regel waren die Kunst- und Wunderkammern nach vier Kategorien gegliedert: **Artificialia**, von Menschenhand geschaffene Kunstwerke, **Naturalia**, Schätze der Natur, **Exotica**, fremdartige Dinge aus fernen Ländern sowie **Scientifica**, wissenschaftliche Instrumente.

## KUNST- UND WUNDERKAMMER BURG TRAUENITZ

Eine der bedeutendsten Kunstkammern Europas gründete Herzog Albrecht V. im Jahr 1565 in München. Mit ihren 6000 Gegenständen war sie den Sammlungen der Habsburger oder den Kunstschatzen der sächsischen Kurfürsten ebenbürtig. Auch Albrechts Sohn, Erbprinz Wilhelm (V.), führte die Sammel Leidenschaft seines Vaters fort. Auf der Burg Trausnitz baute er die „Junge Kunstkammer“ auf und präsentierte Kunstvolles neben Exotischem und Kuriosem. 1579 zog er als Herzog nach München und vereinte seine Sammlung mit der des Vaters.

Das heutige Museum knüpft an seine damalige Konzeption an und erscheint als „ein Archiv kunstvoller und wundersamer Dinge, [...] damit man eine einzigartige Kenntnis der Dinge sowie bewundernswerte Klugheit erlangen kann.“ (Samuel Quiccheberg, Berater Herzog Albrechts V., 1565)

## KUNST AND WUNDERKAMMERS OF THE RENAISSANCE

The Kunst and Wunderkammers (cabinets of art and curiosities) were the predecessors of today's museums. While reflecting the world view of the 16th century, these universally devised collections also demonstrated the power, wealth, and scholarship of their princely founders. At the time, a stuffed crocodile was deemed just as admirable as a silver automaton in form of an elephant. In general, Kunst and Wunderkammers were divided into four categories: **Artificialia**, wondrous works of art; **Naturalia**, marvels of nature; **Exotica**, fantastical things from foreign lands; **Scientifica**, scientific instruments.

## KUNST AND WUNDERKAMMER OF TRAUENITZ CASTLE

In 1565, Duke Albrecht V founded one of Europe's most important Kunstkammers in Munich. Containing more than six thousand objects, it was on par with the collections of the Habsburgs and the Saxon electors. Albrecht's son, the ducal heir Wilhelm V, continued his father's passion for collecting. At Trausnitz Castle, he established the "Young Kunstkammer", which exhibited works of art next to exotic and curious objects. When he became duke in 1579, he moved to Munich and merged his Landshut collection with his father's.

Today's museum ties in with the original conceptualisation and appears as an "archive of ornate and wondrous things [...] so that one can obtain a unique knowledge of things as well as admirable wisdom." (Samuel Quiccheberg, adviser to Duke Albrecht V, 1565)

**Allegorie des Frühlings**  
Giuseppe Arcimboldo  
zugeschrieben  
Mailand, um 1555/60

**Allegory of spring**  
Attributed to  
Giuseppe Arcimboldo  
Milan, c. 1555/60



**Elfenbeinsockel mit Handstein und Korallenfigur**  
Augsburg (?)  
1. Hälfte 17. Jahrhundert

**Ivory base with "Handstein" and coral figurine**  
Augsburg (?)  
1st half of the 17th century



**Figurenuhr in Form eines Elefanten**  
Georg Jungmair  
Augsburg  
Anfang 17. Jahrhundert

**Automaton clock in the form of an elephant**  
Georg Jungmair  
Augsburg, early 17th century

